

Администрация муниципального образования Кореновский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН"
353180, Российская Федерация, Краснодарский край,
город Кореновск, улица В. Павлецко, 59
от 22.11.2021 № 678
на № _____ от _____
ОГРН 1062335006172 ИНН 2335064507

СПРАВКА

дана Журавлевой Наиле Хуснуллиновне, педагогу дополнительного образования муниципального дошкольного автономного некоммерческого образовательного учреждения детский сад № 11 муниципального образования Кореновский район в том, что она представила презентацию социально-значимого проекта по художественно-эстетическому развитию на тему: «Симфоническая музыка и её значение в раскрытии различных образов» на примере музыкальной сказки С.Прокофьева «Петя и волк» для детей подготовительной группы на заседании районного методического объединения по направлению «Музыкальное воспитание».

Основание: протокол РМО от 18 ноября 2021 года, № 1.

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»



Л.И. Симоненко

Методическая разработка сценария сказки "Петя и волк"
(по мотивам произведения С. Прокофьева) для детей подготовительной группы

Авторы обработки: педагог дополнительного образования Журавлева Наиля Хуснуллиновна, музыкальный руководитель Палий Лариса Михайловна

Цель.

Воспитание интереса к классической музыке и к театральной деятельности, развитие творческих способностей у детей средствами музыки и театра.

*Звучит осенняя мелодия – в зал входят дети подготовительной группы.
Танцевальная группа исполняет танец «Осенняя фантазия».*

Ведущий.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

А.С. Пушкин

Осень. Какое это удивительное время года.
Она вместе с разноцветными красками дарит нам
настоящие чудеса. Вот и сегодня в нашем зале настоящее
чудо - сказка.

А музыку к этой сказке сочинил композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.
Итак....

Первый звонок...

Второй звонок...

Третий звонок...

Ведущий.

Рано утром, на рассвете
Солнце весело проснулось.
Потянулось, улыбнулось.

Протянуло все лучи,
Дотянулось до земли.

Жил был мальчик Петя. Он очень любил гулять по лесу, любоваться деревьями, наблюдать за птицами, насекомыми.

(Тема Пети) Однажды, Петя открыл калитку и вышел на большую, усыпанную осенней листвой лужайку.

Петя.

Ах какой воздух как свежо!
Проснулся лес, проснулся луг,
Желтые, красные листья вокруг,
Проснулись травы и осенние цветы,
Повсюду столько разноцветной красоты!
(Тема птички).

Влетает птичка, по кругу летая, весело чирикает.

Птичка.

Из-за леса солнышко ясное встаёт,
Птичка-невеличка под окном поёт.
Песенка простая очень хороша,
Сразу отзывается на неё душа.
Для певуньи маленькой всё припасено:
Ягоды сушёные, семена, зерно.
И кормушка к осени каждый день полна,
Потому и песенка под окном слышна!
Доброе утро, Петя!

Петя. Доброе утро птичка-невеличка!

Птичка. Лес в округе облетела,
Все спокойно, все так мило! *(взлетает на высокое дерево).*

Ведущий. Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась Утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться. *(Тема Утки)*

Утка. Кря-кря кря! А вот и я, доброе утро! Пойду в луже искупаюсь!

Ведущий. Увидев Утку, Птичка полетела за ней.

Птичка. Позвольте спросить вас, уважаемая Утка, вы птица, а летать не умеете, как же так? Давайте полетаем!

Утка. Давай полетаем!

Ведущий. Утка пытается взлететь, но у нее не получается!

Утка. А вы, уважаемая, тоже птица, а плавать не умеете!

Ведущий. И Утка плюхнулась в воду!

Утка.

Я плыву не спеша, волны разгребая.
До чего ж хороша водичка голубая!

Ведущий. Вот так спорили – Утка и Птичка, Утка, плавая по луже, Птичка, прыгая по берегу. Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется Кошка, все ближе к Птичке.

Кошка. Давно я за тобой охочусь, сейчас я тебя сцапаю.

Ведущий. И неслышно на бархатных лапках стала подбираться к Птичке.

Петя. Берегись, птичка! А ну брысь!

Ведущий. А Утка сердито закричала на Кошку.

Утка.

Кря –кря-кря! Что ты думаешь, что это мышка?
Мышей бы ловила, а не за птичками охотилась!

Ведущий. Птичка, услышав Петю, успела вспорхнуть и взлетела на дерево.
Кошка побежала за ней, стала ходить вокруг дерева.

Кошка. Мяу-мяу, стоит ли лезть так высоко? Пока влезу,
Птичка все равно улетит *(отходит и ложится в сторонку).*

Из дома вышел Дедушка.

Дедушка. Опять Петя ушёл за калитку. Сколько раз говорил ему, что места опасные. Петя! Внучек! Где ты? Если из лесу придет волк, что тогда? Петя-я-я!

Петя. Дед! Я не боюсь волков!

Дед. Пойдем домой! Кому я говорю!

Петя. Я не хочу домой! Я в лесу гулять хочу! Мне здесь интересно!

Ведущий. Но Дедушка взял Петю за руку, силой повел его домой, хотя Петя как мог, сопротивлялся Деду, но Дед затащил его за калитку и крепко запер ее за собой.

Дед. Вот так вот будет лучше, не ходи в лес!

Ведущий. И действительно, не успели Петя с Дедом уйти, как из леса показался огромный серый Волк. Птичка слетела с дерева, прилетела к Петиному дому.

Птичка.

Я в лесу побывала

Волка увидела.

Он по лесу бродит,

Страх на всех наводит!

Петя, Дед! Волк идет!

Ведущий. Кошка быстро полезла на дерево.

Кошка. Мяу-мяу! Спасайся от Волка!

Ведущий. Утка закрякала и бросилась вон из лужи, успела спрятаться за калитку.

Утка. Кря-кря-кря!

Ведущий. Волк ходил вокруг дома и смотрел на них жадными глазами.

Волк. Все-равно вас поймаю! И съем!

Ведущий. Между тем, Петя, который остался стоять за запертой калиткой, несколько не испугался. Он взял толстую верёвку и сказал Птичке.

Петя.

Лети вниз и кружись вокруг Волка,

только осторожнее, чтоб он тебя не поймал.

Птичка. Чик-чирик хорошо, я так и сделаю!

Ведущий. Птичка летала вокруг Волка, почти задевала его крыльями, а Волк сердито прыгал за ней во все стороны. Ах, как Птичка раздражала его! Как он хотел схватить её! Но Птичка была ловкая, и Волк ничего не мог с ней поделать. Петя же, осторожно накинул на Волка веревку. Волк почувствовал, что его поймали, и стал прыгать, стараясь вырваться. В это время из лесу показались Охотники. Они следили за порядком в лесу и шли по следам Волка.

Первый Охотник.

Кто в лесу шумит, ревет, ветки ломает? Неужели это наш старый знакомый Волк?

Второй Охотник.

Сейчас подойдем поближе и узнаем!

Первый охотник.

Да это же мальчик Петя! Здравствуй, Петя!

Петя. Здравствуйте! Мы с Птичкой поймали Волка!

Помогите отвести его в зоопарк!

Первый Охотник.

Прежде чем отвести его, пусть ответит за свои злодеяния!

Второй Охотник.

Мы шли по его следу, везде, где он проходил, поломаны

ветки деревьев!

Волк. Не хочу в зоопарк, не хочу в клетке сидеть, я исправлюсь и больше не буду вредить лесу! Вы только меня научите!

Ведущий.

Научим Волка, как нужно вести себя в лесу.

Запомни, волк правила, о которых расскажут дети.

Дети.

Огонь враг лесу, он хитер - не разводи в лесу костер!

Деревья, траву ты береги, жителям, леса они очень нужны!

Мусор нигде не оставляй, реки ты не засоряй!

Не рви полевые цветы, останутся без пищи пчелы и шмели!

Птичьи гнезда не разоряй, мухоморы ногами не сбивай!

Волк.

Я все понял! Я исправлюсь, санитаром стану я, мусор весь я соберу и на свалку отнесу.

Ведущий.

Не стало зла, одно добро

В лесу уютно и светло!

Чтоб могли леса цвести

И сады, и реки...

Всё живое береги ты на этом свете!



СПРАВКА

дана Журавлевой Наиле Хуснуллиновне, педагогу дополнительного образования муниципального дошкольного автономного некоммерческого образовательного учреждения детский сад № 11 муниципального образования Кореновский район в том, что она провела мастер-класс для педагогов на тему: «Речевая гимнастика для детей старшего дошкольного возраста» на заседании районного методического объединения по направлению «Музыкальное воспитание».

Основание: протокол РМО от 7 ноября 2022 года, № 1.

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»



А.Н. Дурнева

Муниципальное дошкольное автономное некоммерческое образовательное учреждение детский сад № 11 муниципального образования Кореновский район.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
по теме: «РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА» (Уроки по технике речи)
НА РАЙОННОМ МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ПО РАЗДЕЛУ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

Педагог дополнительного образования
по театрализованной деятельности:
Журавлева Наиля Хуснуллиновна.

Приятная для слуха речь – своего рода музыка.
Аристотель

Обучаем детей техническим умениям:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не склеивая и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: тихо, громко, правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы;
- говорить, выражая голосом свои чувства: правильно интонируя, придавая голосу окраску.

1. УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО ДЫШАТЬ.

Тренировочно – речевая осанка.

1.1. «Дровосек» (снятие мышечного напряжения).

Возьмите «топор» двумя руками, поднимите над головой, одновременно глубоко вдохните через нос. С коротким выдохом через рот, наклон (удар топором) о полено с восклицанием «раз»!

1.2. «Освобождение от усталости».

И.П. ноги на ширине плеч, руки опущены.

Поднимаясь на носки, с поднятием рук вверх, вдох. Бросьте расслабленное тело вниз с восклицанием «ух»! и, еще три пружинистых наклона: ух-ух-ух.

1.3. «Пильщики. (Стоим, наклонившись вниз как при пилке дров.

Производим движения руками) Мы сейчас дрова распилим раз, два, раз, два. Будут на зиму дрова раз, два, раз, два.

1.4. «Мельница» (Наклоняемся вперед, руки в стороны).

Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре – закружилась, закружилась. (рукой правой коснуться пола, левая назад в сторону, смена положения рук).

1.5. «Насос». По типу «мельницы», но руки скользят вдоль туловища.

А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево – раз, вправо – два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре, хорошо мы потрудились.

2. РЕГУЛИРУЕМ РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ, ЧТОБЫ ПРАВИЛЬНО «РАСХОДОВАТЬ» ВОЗДУХ ПРИ ПРОИЗНЕСЕНИИ СЛОВ.

- 2.1. Разные по длине вдохи и выдохи.
- 2.2. Глубокий вдох через нос. Задержите дыхание и на выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.
- 2.3. Выдох полностью. Несколько коротких, активных вдохов
- 2.4. На одном выдохе усиление или ослабление звуков.
Гудок – приближается и удаляется: М – М – М, Н – Н – Н...
Шум ветра: В-В-В...
Жужжание пчелы: Ж-Ж-Ж-Ж...
Писк летающего комара: З-З-З-З...
Рычание собаки: Р-Р-Р-Р...
Воздух, исходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С-С...

Звук поддерживается без усилий свободно.

3. УЧИМСЯ ПРАВИЛЬНО «ПОСЫЛАТЬ» ДЫХАНИЕ, НАХОДИТЬ «ОПОРУ» ДЛЯ ДЫХАНИЯ.

- 3.1. «Свеча» ровный медленный выдох.
Глубоко вдохнуть, остановиться и медленно дуть на воображаемое пламя свечи.
- 3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.
Вдох, короткими толчками выдох: фу! фу! фу!
- 3.3. «Надоедливый комар»
Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем медленно выдыхая воздух свести руки, чтобы ладони встретились. Затем на вдохе то же, на выдохе со звуком «з-з-з» соединяем руки.

4. «Гибкость» дыхания.

- 4.1. На одном вдохе произнесите 5-10 звуков «ф», делая короткие промежутки между звуками. Далее, чередуйте «ф» и «в»
При этом, ладонь на животе. Укрепляются дыхательные мышцы, вырабатывается точная артикуляция звуков «ф» и «в».
- 4.2. Протяните звук «о» следующим образом:
Тихо 5 секунд, затем увеличивая громкость, до наибольшей громкости.
- 4.3. Протяните звук «с» от тихого до громкого. Затем чередуя «с» «з».

- 4.4. Во время произнесения долгого «С» меняйте положение губ: Растягивая их (как при улыбке), вытягивая вперед (как при звуке «у»).

ЗАДАНИЕ 1.

Прочитайте стихотворение «на одном дыхании»:

Хомка, хомка, хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка раненько встает,
Щечки моет, шейку трет.
Подметает хомка хатку
И выходит на зарядку.
Хомка хочет сильным стать.

ЗАДАНИЕ 2.

Произнесите скороговорку-считалку.

Покатались с горки тридцать три Егорки и далее продолжайте «на одном дыхании»:

Раз –Егорка, Два – Егорка и т.д.

«на одном дыхании»:

Говорю упрямо: «Молока дай, мама».

ЗАДАНИЕ 3. Правильно определите, где сменяется одна интонация другой. Подумайте, что произнесете быстрее, что чуть медленнее. Где будете делать «забор» воздуха, а где читать, используя «запас» набранного воздуха.

МОЙ ЗМЕЙ

Унеси меня. Мой змей,
Прямо в небо поскорей!

В небе я хочу кружиться,
В небе я хочу носиться,
И хочу я, словно птица,
Улететь за сто морей.

Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!

Я весь мир хочу увидеть,
Всех детей хочу увидеть,

Чтобы за руки нам взяться,
Чтобы вместе нам смеяться.

Унеси меня, мой змей,
Прямо в небо поскорей!

М.Карем.

Всем, кто хочет добиться успеха. Нужно начать с чистоты выговора, с развития силы и крепости в голосе.

М.В. Ломоносов.

Дикция – четкое, полное проговаривание слов. На помощь придут скороговорки. Произнесите их, преодолевая все возможные дикционные трудности. Правильно артикулируйте: отчетливо произнесите каждую букву, обращайтесь внимание на работу губ, положение языка, правильное носовое дыхание.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Далее скороговорки можно проговаривать с разной интонацией и силой голоса, пропевая и в движении.

Также в качестве речевой гимнастики можно использовать «стихи руками», речедвигательные комплексы, стихотворения для обыгрывания.

В итоге, можно сказать, что речевая гимнастика необходима детям как вера в собственные возможности для улучшения дикции, является первой ступенью в интонационной выразительности речи, а значит формирует правильную, красивую речь, совершенствует сценическое мастерство.



СПРАВКА

дана Журавлёвой Наиле Хуснуллиновне, педагогу дополнительного образования муниципального дошкольного автономного некоммерческого образовательного учреждения детский сад № 11 муниципального образования Кореновский район в том, что она выступила с докладом из опыта работы на тему «Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности» на заседании районного методического объединения по направлению «Театральное воспитание».

Основание: протокол РМО от 28 октября 2022 года, № 1.

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ
системы образования
МО Кореновский район»



А.Н. Дурнева
А.Н. Дурнева

Муниципальное дошкольное автономное некоммерческое образовательное учреждение детский сад №11 муниципального образования Кореновский район.

Выступление из опыта работы

**«Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста
посредством театрализованной деятельности»**

**На районном методическом объединении по направлению
«Театральное воспитание»**

Педагог дополнительного образования
по театрализованной деятельности
Журавлева Наиля Хуснуллиновна

2022 г.

В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех возрастов, педагоги заново пытаются понять, каким образом привить современным детям нравственные ценности.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и наша задача помочь в этом ребенку, обсуждая с ним нравственные вопросы. Добиваться формирования ясной системы ценностей, чтобы малыш понимал, какие поступки недопустимы, а какие желательны и одобряемы обществом. Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Одним из средств формирования нравственного здоровья, развития творческих способностей, психологического раскрепощения детей является театрализованная деятельность. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Занятия театрализованной деятельностью не только

знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализованная игра - одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т. д. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки). Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы перевоплощаться в тот или иной образ.

Основная цель театрального искусства - духовно нравственное воспитание, а также развитие творческих способностей, психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности, во время которой ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества в котором ему предстоит жить

Разрабатывая задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в театральной деятельности были выделены три направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей: формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

К примеру оказались очень интересными и поучительными как для театральной игры так и для просмотра, авторские сказки – инсценировки «Как

мишке помогли друзья», «Теремок на новый лад», «Урок дружбы», «Зимняя ягодка» и др.

2. Воспитание любви к Родине. Приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость); формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других; воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.

Этому способствуют чтение стихотворений о Родине, (Сборник «Красота природы в русской поэзии»), о войне и Победе (Сборник «Дорогами войны». Театральные представления), русские народные сказки в театральной игре.

3. Воспитание коллективизма. Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности с детьми, воспитателями, родителями с использованием разнообразных форм и методов работы.

В нашем дошкольном учреждении созданы все условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. создана предметно-развивающая среда: - различные виды театров: бибабо, настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, люди - куклы и другие ; - реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, костюмы, шапочки, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации.

2. подобраны специальные тексты;

3. моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

4. в театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные, предметно действенные и речевые средства взаимодействия. Дети знакомятся с различными формами театрализованных игр (настольный театр игрушки, плоскостной театр, кукольный с различными видами, театр пантомимы, одного актера, театр миниатюр, игры-драматизации). Содержание всех

занятий имеет духовно – нравственную направленность. воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам, чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией). В старшей группе продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников.

У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

В нашем дошкольном учреждении стало хорошей традицией показа как детской актерской мастерской, выступлений на праздничных мероприятиях так и отчетных театральных представлений. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно- нравственному воспитанию детей. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для воспитания будущей духовно развитой личности.

Дети получают огромное удовольствие от участия в театрализованных представлениях, в самых разнообразных видах театральной игры, от этюда до серьезного художественного образа. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. За последние три года было показано множество этюдов, выступлений художественного чтения, инсценировок, спектаклей, театрализованных представлений.

Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно –нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов, и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества МДАНОУ с семьей.