

**Муниципальное дошкольное автономное некоммерческое  
образовательное учреждение детский сад №11  
муниципального образования Кореновский район**

**Социально значимый проект  
по художественно-эстетическому развитию  
для детей подготовительной группы.**

**Тема: «Симфоническая музыка  
и ее значение в раскрытии различных образов»  
(на примере музыкальной сказки  
«Петя и волк» С. Прокофьева.)**

**Музыкальный руководитель МДАНОУ д/с№11  
Палий Лариса Михайловна  
Педагог дополнительного образования МДАНОУ д/с№11  
Журавлева Наиля Хуснуллиновна**

**г. Кореновск  
2022 год**

## Пояснительная записка

**Тема проекта:** «Симфоническая музыка и ее значение в раскрытии различных образов на примере музыкальной сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.

**Вид проекта:** Социально значимый, творческий, групповой.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный 2 месяца (01.09.2021-31.11.2021г).

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, педагоги, родители.

### **Актуальность.**

Тема проекта «Симфоническая музыка и ее значение в раскрытии различных образов на примере музыкальной сказки «Петя и волк» С. Прокофьева является сложной для усвоения детьми. Она актуальна для формирования знаний об инструментах симфонического оркестра, объемна по содержанию музыкального материала, с набором новых терминов и понятий. Данный проект позволяет воспитанникам в интересной, доступной форме познакомиться с инструментами симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска) на примере тем героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», развивает компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки.

### **Проблема**

Недостаточные знания у детей и родителей о музыкальных инструментах симфонического оркестра, о значимости классической музыки в раскрытии различных образов.

### **Основная цель:**

Воспитание музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, посредством передачи характера сказочного образа на основе классической музыки в театральном представлении.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные.**

- Воспитывать интерес к творчеству композитора С. Прокофьева, формировать желание у детей слушать классическую музыку.
- Воспитывать любовь к театральной и художественно-продуктивной деятельности.

#### **Образовательные.**

- Знакомство детей с симфонической сказкой, определение различия между симфонической сказкой и обычной сказкой, с творчеством композитора С. Прокофьева.
- Формировать знания о симфоническом оркестре, умения различать их по тембру; по внешнему виду, звучании музыкальных инструментов: скрипка, флейта, кларнет, гобой, фагот, валторна, барабан, литавры.

- Формировать сценические навыки, обогащать эмоциональный опыт ребёнка, раскрывать особенности музыки симфонического оркестра.
- Побуждать детей к поиску выразительных средств (движения, мимики, жестов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки, побуждать детей создавать и передавать образ героя, определять героев сказки по характеру музыки.
- Продолжать формировать навык работы с акварелью.

#### **Развивающие.**

- Развивать творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки.
- Развивать музыкально- творческую активность, память, внимание, мышление, умение слушать классическую музыку.
- Развивать умение детей рисовать кистью рук волнистую линию, подчеркивая изгиб определенных музыкальных инструментов.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **Для детей:**

- Развитие познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыке.
- Воспитание положительно-эмоционального и осознанного отношения к музыкальным произведениям классической музыки.
- Формирование готовности воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

##### **Для педагогов:**

- Вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность.
- Формирование у детей представление о разнообразии музыкальных инструментов и оркестров.
- Развитие у детей музыкальных и театрально-творческих способностей посредством данной сказки.
- Создание костюмов и декораций для данной сказки.
- Создание презентаций по теме, наглядно-художественного материала.
- Проведение НОД «Симфонический оркестр», «Творчество С. Прокофьева», «Звуки музыкальных инструментов».

##### **Для родителей:**

- Активное участие в проектной деятельности.
- Участие в творческой выставке «Рисуем персонажей сказки «Петя и Волк».
- Слушание совместно с детьми музыки композиторов –классиков.

## Содержание проекта.

### I этап – мотивация

На одном из занятий по слушанию музыки, я задала вопрос; «Скажите, какой музыкальный инструмент звучит?» Ребята задумались, и я поняла, что они имеют недостаточные знания о инструментах симфонического оркестра. «Что такое симфонический оркестр? Какие музыкальные инструменты там присутствуют?» Эти вопросы и побудили меня заняться проектом. Я стала думать, как же донести до маленьких слушателей такой интересный, но сложный материал. И решила, что творчество С. Прокофьева для детей, особенно его симфоническая сказка «Петя и волк» как нельзя лучше отвечают требованиям доступности и заинтересованности для детей.

### II этап – разработка совместного плана работы над проектом.

Для составления плана была использована модель трёх вопросов Л.В. Михайловой-Свирской.

Что мы знаем о музыкальных инструментах?	Что хотим узнать?	Что нужно сделать, чтобы узнать?
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Они звонкие (Соня В.)</li><li>2. Они разные (Никита Ч.)</li><li>3. Они нужны чтоб выступать на сцене. (Есения Г.)</li><li>4. На них играют. (Елисей П.)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Как они играют? (Рита К.)</li><li>2. Как они звучат? (Аня Б.)</li><li>3. Как они называются? (Лиза В.)</li><li>4. Как играть чтобы получилась красивая мелодия? (Маша Д.)</li><li>5. Какой они формы? (Лиза А.)</li><li>6. Какой цвета и из чего сделаны? (Вова К.)</li><li>7. Где учатся на них играть? (Лера П.)</li><li>8. Где их делают? (Максим Т.)</li><li>9. Сколько в мире музыкальных инструментов? (Артем Х.)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Побеседовать с воспитателями, родителями. (Лиза Б)</li><li>2. Узнать из книги по музыке (Владик С.)</li><li>3. Спросить у музыкального руководителя (Вика Н)</li><li>4. Найти информацию в Интернете (Максим Т.)</li><li>5. Посмотреть сказки и мультики (Маша Д.)</li><li>6. Сходить в музыкальную школу (Лиза И.)</li></ol>

**Организация деятельности в ходе выполнения проекта**  
(перспективный план)

№ п/п	Мероприятия	Срок	Ответственный
<b>Организационно-подготовительный</b>			
1.	Обоснование актуальности темы, мотивация её выбора	начало сентября	музыкальный руководитель
2.	Определение темы и цель проекта	начало сентября	музыкальный руководитель Педагог дополнительного образования, воспитатель
3.	Подбор материала по теме проекта	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатель, педагог дополнительного образования
4.	Составление плана совместной деятельности	сентябрь	музыкальный руководитель, воспитатель, педагог дополнительного образования
<b>Аналитический</b>			
1.	Знакомство с симфоническим оркестром Просмотр презентации	Сентябрь (2 неделя)	Музыкальный руководитель
2.	Знакомство с творчеством С. Прокофьева	Сентябрь (3 неделя)	Музыкальный руководитель
3.	Просмотр мультфильма (интернет-ресурс)	Сентябрь (4 неделя)	Музыкальный руководитель
4.	Изготовление киноленты для коллективной работы по теме сказки	Октябрь	Воспитатель Данилова Т.В.
5.	Создание методической разработки сценария сказки	Октябрь (1 неделя)	Музыкальный руководитель, Педагог дополнительного образования
6.	Обсуждение сюжета сказки, характеристика героев, распределение ролей по сказке. Речевые и пластические этюды к сказке	Октябрь	Музыкальный руководитель, Педагог дополнительного образования
7.	Разгадывание кроссворда	октябрь (2 неделя)	Воспитатель Музыкальный руководитель
8.	Музыкальная дидактическая игра «Проверь себя»	Октябрь 2 неделя	Воспитатель Музыкальный руководитель

	(соотнесение музыкального инструмента с героем сказки), «Подбери пару» «Кто лишний»		
9.	Подбор элементов костюмов, атрибутов к сказке	Октябрь	Педагог дополнительного образования
10	Разучивание текстов, работа над образами героев сказки	Октябрь	Педагог дополнительного образования Музыкальный руководитель
<b>Заключительный</b>			
1.	Демонстрация сказки для детей детского сада и родителей.	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель, педагог дополнительного образования
2.	Выступление на педсовете с презентацией проекта Участие в РМО. «Музыкальное воспитание». Открытый показ музыкальной сказки «Петя и волк».	ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель, педагог дополнительного образования

### **III этап - практический.**

Наполнение РППС.

#### **Центр познавательного развития.**

- ✓ Мультимедийные игры: «Какой инструмент звучит?», «Третий лишний», «Подбери пару».
- ✓ Загадки о музыкальных инструментах.

#### **Центр музыки.**

- ✓ Аудиозаписи: «Музыкальные инструменты», симфоническая сказка «Петя и Волк»
- ✓ Презентации к НОД «Симфонический оркестр», «Творчество С. Прокофьева».
- ✓ Мультимедийный фильм «Петя и Волк».

#### **Центр театра.**

- ✓ Шапочки персонажей по сказке
- ✓ Костюмы и атрибуты
- ✓ Декорации – деревья, озеро, веревка, забор, калитка, домик.

#### **Центр художественно-эстетического развития.**

- ✓ Презентация «Музыкальные инструменты»
- ✓ Наглядные пособия по теме.
- ✓ Фактурная бумага, кисти, краски.

## Формы и методы реализации проекта:

1. Музыкальные занятия.
  2. Свободно-самостоятельная деятельность (рассматривание иллюстраций к сказке, музыкальных инструментов – соотнесение звучание инструмента с героем сказки, дидактические игры, раскраски, зарисовка сюжетов сказки, разгадывание кроссворда, просмотр мультфильма)
  3. Театрализованная деятельность. Речевые и пластические этюды к сказке, работа по совершенствованию сценической речи и актерского мастерства.
  4. Продуктивная деятельность (изобразительная деятельность).
  5. Совместная деятельность (взаимодействие педагогов и родителей).
- ✓ Консультации для родителей «Слушаем симфоническую музыку вместе с детьми», «Интонация и сценическая речь в разучивании литературного текста».
  - ✓ Создание видео-роликов для родителей, мастер-класс «Обучаем детей сценической речи, театральное представление «Петя и Волк».

**Методы:** игровой, практический, словесный, наглядный, ИКТ.  
Демонстрация презентации «Симфонический оркестр».  
Совместный просмотр.



Знакомство детей с понятием «Симфонический Оркестр», с группой музыкальных инструментов, со значениями слов «Дирижер».



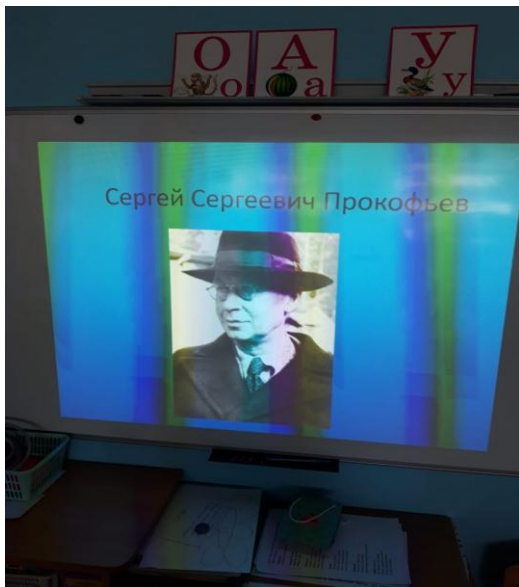
На музыкальном занятии детей заинтересовал тот факт, что все инструменты выглядят по-разному: имеют разную форму, величину, цвет, звук. А также, что звуки могут извлекаться по –разному, послушали как они звучат, поговорили о том, из чего их изготавливают и почему определенные музыкальные инструменты относятся к данным группам.



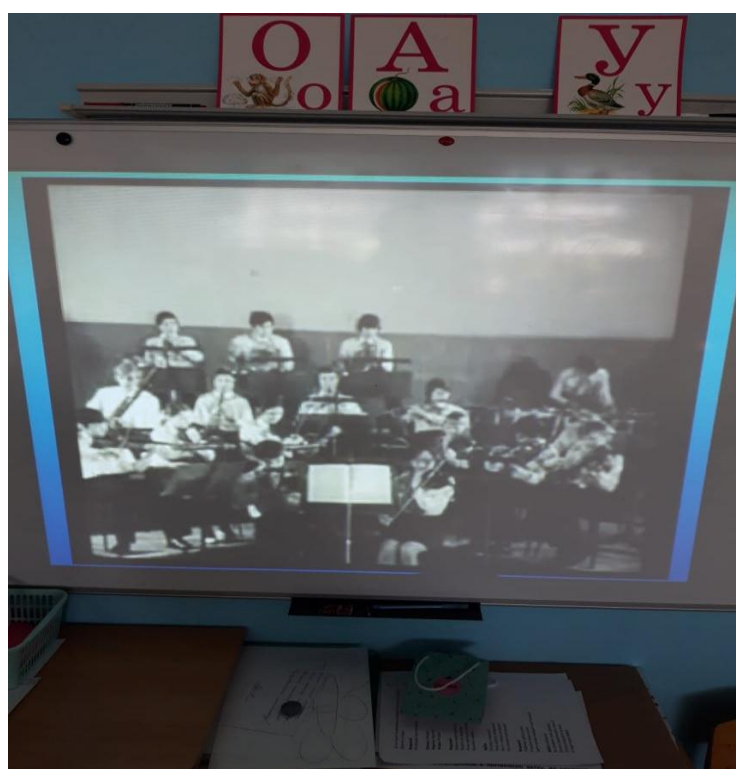
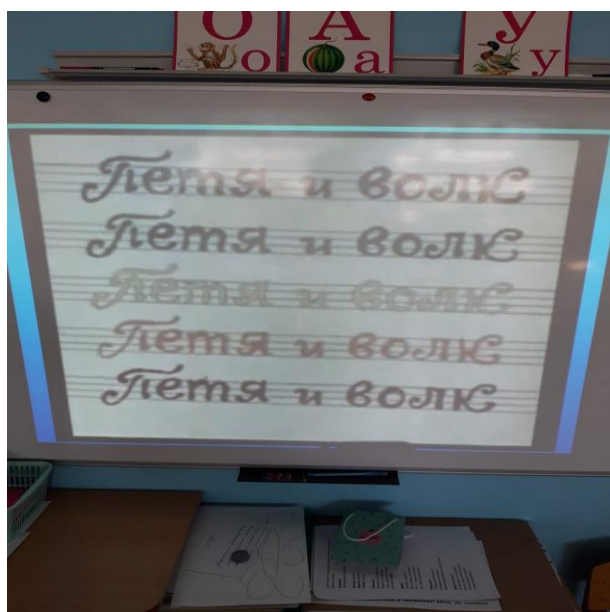




Познакомились с композитором С.С. Прокофьевым, узнали какие музыкальные произведения он написал. Ребята очень удивились, что композитор начал сочинять музыку будучи еще ребенком.



С интересом посмотрели музыкальную симфоническую сказку «Петя и Волк». Дети отметили особенность звучания разных музыкальных инструментов, передающих характер и образ персонажей. Поговорили о том, что симфоническую сказку исполняли не взрослые музыканты, а ученики музыкальной школы. И даже дирижером был тоже ученик, а не взрослый.



Послушали музыкальные темы, поговорили о каждом персонаже сказки.

НОД. Изобразительная деятельность по теме проекта. Изготовление киноленты для коллективной работы по теме сказки.





Педагог дополнительного образования начала работу над драматизацией симфонической сказки «Петя и Волк». Совместное обсуждение содержания музыкальной сказки. Характеристика настроений и поведения персонажей. Работа над сценическим действием, поиск средств выразительности.





Совершенствование сценической речи и актерского мастерства.





По содержанию презентации симфонической сказки была сформирована папка с фотографиями музыкальных инструментов симфонического оркестра и персонажей симфонической сказки «Петя и Волк».

Кроссворд, который дети имели возможность рассматривать и разгадывать совместно с педагогом.



Также с детьми были проведены беседы по темам: «Как появились музыкальные инструменты», «Почему С. Прокофьева называют

композитором», «Каким образом извлекаются звуки из музыкальных инструментов».

С большим интересом играли в игру «Подбери пару».



Игра «Проверь себя».





#### IV этап – итоговый.

Итоговым мероприятием проекта стала драматизация сказки «Петя и Волк», которую показали детям младшего дошкольного возраста.





Демонстрация музыкальной сказки позволила детям, как артистам, так и зрителям понять значение симфонической музыки в раскрытии характера героев.

**Результат проекта.**

- Расширены и сформированы музыкальные впечатления детей о симфоническом оркестре, о творчестве композитора.
- Дети научились различать группы инструментов по тембру. по внешнему виду, звучанию.
- У детей пробудился интерес к самостоятельному поиску новых знаний об оркестре.
- Постановка музыкальной сказки, представленная по завершению проекта, показала, что дети - маленькие артисты, активно использовали выразительные средства (движения, мимику, жесты) для передачи характерных особенностей персонажей, различали тембр музыкальных инструментов симфонического оркестра.
- Продуктом проекта стал видео ролик музыкальной сказки «Петя и Волк», который был показан детям младших групп.

### **Список литературы:**

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч.2. – 400 с.
3. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».
4. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов».
5. Д.Б. Кабалевский «Про трёх китов и про многое другое».
6. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребёнка».
7. Л. Михеева «Музыкальный словарь».
8. Интернет-ресурсы.
8. М.Д. Маханева. «Театрализованные занятия в детском саду».
9. В. Имирясова «Играем в театре».
10. Н. Зарецкая. «Музыкальные сказки для детского сада».

## **ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ**

## **Методическая разработка НОД по проекту «Знакомство с симфоническим оркестром.**

Дети входят в музыкальный зал, рассаживаются.

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, ребята. Сегодня я бы хотела вам рассказать о симфоническом оркестре.

### ***Презентация «СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»***

Оркестром называется коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижером. Слово "оркестр" происходит от названия круглой площадки перед сценой.

Симфонический оркестр объединяет четыре группы инструментов: струнные, деревянные духовые, медные духовые и ударные. В такой состав оркестра входит примерно до 50 музыкантов, и его называют малым симфоническим оркестром». Количество исполнителей может увеличиваться, дополняться новыми инструментами. Состав полного оркестра может достигать до 110 музыкантов. И тогда его уже называют Большим симфоническим оркестром.

#### ***ДИРИЖЕР***

В симфоническом оркестре одну из ведущих ролей играет дирижер. Именно дирижер показывает оркестрантам, когда им вступать. Все в оркестре играют по его указаниям. У него на пульте лежит партитура, в которой он видит, когда и какой инструмент должен вступать в то или иное время, и дает тому или иному музыканту или музыкальной группе указания на вступление - жестами, без слов. Быть дирижером — это не просто махать руками, как многие думают, это действительно очень сложная комплексная работа по изучению музыкального материала. Это ответственность за свой коллектив и за то, как играет оркестр. В руках дирижера - дирижерская палочка

А теперь рассмотрим какие же основные группы присутствуют в оркестре.

- Струнные (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).
- Деревянные духовые (Флейты, кларнет, фагот, гобой и саксофон).
- Медные духовые (валторна, труба, тромбон и туба).
- Ударные инструменты (литавры, барабаны, бубен, там-там, треугольник, ксилофон, и колокольчики).
- Струнно-щипковый инструмент- арфа
- Клавишные или струнно-клавишные инструменты с ударным (молоточковым) способом звукоизвлечения -рояль, клавесин,

Как же музыканты рассаживаются в оркестре? Веерообразное расположение оркестра. Таким образом каждый из музыкантов видит в центре, стоящего на пьедестале дирижера. Все инструменты, относящиеся к одной и той же группе, располагаются рядом, что дает возможность лучше контактировать и слышать друг друга. Окончательное решение о том, как рассаживать оркестрантов, принимает, разумеется, дирижер.

Скажите, ребята, что нового вы узнали сегодня на нашем занятии?

Ответ детей.

Закрепляющие вопросы.

Что такое симфонический оркестр?

Какие группы музыкальных инструментов есть в оркестре?

Что вы интересного узнали сегодня?

Что расскажете родителям дома?

**Конспект познавательного занятия к проекту  
«Инструменты симфонического оркестра  
в сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».**

**Цель:** познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

**Программные задачи:**

Закрепить понятия «вокальная» и «инструментальная» музыка.

Дать определение оркестра.

Познакомить с определениями: классическая, народная музыка.

Обогащать знания детей о свойствах и особенностях струнных инструментов: скрипки, балалайки, гитары.

Расширять музыкальные впечатления детей.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Познакомить с расположением симфонического оркестра.

**Методы:**

Словесный метод (беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: рассматривание слайдов презентации по теме занятия).

Метод контрастного сопоставления.

Метод импровизации (исполнение вокальных, двигательных импровизаций на темы героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»).

Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности через создание эффекта удивления с помощью информационно-коммуникационных технологий.

**Виды деятельности на занятии:**

Слушание музыки, анализ средств музыкальной выразительности.

Выполнение творческих заданий (вокальные, двигательные импровизации).

Работа с наглядными пособиями (плакат «Симфонический оркестр», презентация).

**Ход занятия**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня наша встреча необыкновенная, волшебная. Мы с вами отправимся в путешествие. А вот куда мы сегодня отправимся, вы узнаете, прослушав фрагмент песни.

*Звучит музыка «В гостях у сказки».*

Кто догадался, куда мы отправляемся? Правильно в сказку. Пойдём потихонечку на носочках, чтобы сказку не испугнуть.

*Ходьба на носочках.*

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, Василису Прекрасную изобрази!

*(движения: лёгкими маленькими шагами на полупальцах, корпус максимально вытянут, подбородок приподнят, глаза опущены, руки на поясе).*

Раз, два, три, как летит Жар-птица, покажи!

*(лёгкий бег на полупальцах, руки делают плавные взмахи и «перекруты» кистями над головой).*

Гуси лебеди летят, в сказку нас нести хотят!

Раз, два, три, великанши слышатся шаги!

Посмотрите, там маленькие домики, а живут там добренькие гномики!

***Музыкальный руководитель:***

Сегодня мы с вами поговорим о симфонической сказке «Петя и волк», которую написал для детей С.С. Прокофьев. (Слайд 1) Как вы думаете, почему сказка называется «симфоническая»? (Слайд 2). (*Ответы детей*)

-Это музыкальное произведение для симфонического оркестра. Композитор, создавая сказку, хотел помочь детям «войти» в мир симфонической музыки. (Слайд 3). Многим, даже взрослым людям, симфоническая музыка кажется сложной и непонятной. С.С. Прокофьев был первым, кто решил познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки.

*Педагог обращает внимание детей на экран (Слайд 4) «Симфонический оркестр».*

-Посмотрите, ребята, сколько различных инструментов собрано в симфоническом оркестре. Какие группы музыкальных инструментов присутствуют в оркестре? Но сегодня мы остановимся более подробно только с некоторыми из них, с теми, которые участвуют в нашей сказке. (Слайд 5).

Каждый персонаж сказки изображается каким-то похожим на него по характеру звучания музыкальным инструментом. У каждого героя есть и своя мелодия, которая звучит всегда, когда он появляется. У Пети, у птички, у кошки, у утки, дедушки, охотников своя (Слайд 6). Характер темы может меняться в зависимости от действия, происходящего в сказке, но она всегда узнаваема. Сейчас мы с вами в этом убедимся сами.

***Симфоническая сказка (слушание).***

***Музыкальный руководитель:***

Рано утром Петя открыл калитку и вышел на большую лужайку. Петя мальчик смелый, находчивый и добрый. Ходит он легко, даже вприпрыжку. Мелодия Пети беззаботная, приветливая, весёлая. Петю изображают струнные инструменты – мягкие, с тёплым тембром (Слайд 7-8).

На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка. «Всё вокруг спокойно», - весело закричала она. Птичка – хлопотливая, юркая, вёрткая и тема птички такая же – то быстрая, проворная, то лёгкая, порхающая, отрывистая, то более плавная, суетливая, летящая. Птичку изображает флейта. Звук у флейты светлый, лёгкий, высокий. Голоса птички и флейты очень похожи (Слайд 9-10). Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитки, и решила выкупаться в глубокой луже на лужайке. Утка ходит вперевалку, неуклюже. Мелодия утки медленная, неповоротливая. Музыка изображает эту походку - неторопливую, важную Мелодию утки играет гобой (Слайд 11-12). Он имеет немного гнусавый голос и изображает кряканье очень похоже. Птичка слетает к утке. Утка начинает спорить с птичкой о том, кому считаться настоящей птицей - Утке, которая не летает, но плавает, или птичке, которая плавать не умеет.

Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадётся кошка. Мелодию коварной, хитрой кошки играет кларнет. Этот инструмент обладает большими



возможностями. Он звучит очень подвижно, с разными тембровыми окрасками (13-14). Крадущуюся кошку, готовую в любой момент броситься за своей жертвой, он изображает низкими, вкрадчивыми, осторожными звуками. Кошка подумала: «Птичка занята спором? Сейчас я её сцапаю». И неслышно, на бархатных лапках подбиралась к ней.

«Берегись!» - крикнул Петя, и птичка мигом вспорхнула на дерево. А утка из середины своей лужи, сердито закричала на кошку.

Вышел дедушка. Он сердился, что Петя ушёл за калитку. Места опасные. Если из леса придёт волк, что тогда? Старого дедушку изображает строгая, неторопливая, ворчливая мелодия. Ходит дедушка медленно, с трудом. И музыка медленная, передаёт его тяжёлую поступь. Голос у дедушки низкий. Его мелодию играет фагот - самый низкий деревянный духовой инструмент (Слайд 15-16). Дедушка увёл Петю домой и крепко запер калитку.

И действительно, не успели Петя с дедушкой уйти, как из лесу показался огромный серый волк. Волка изображают три валторны. Их голоса образуют аккорды - некрасивые, резкие, скрежещущие, хриплые (Слайд 17-18). Тема волка устрашающе грозная. Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка, и, когда тот пытается её поймать, накидывает волку на хвост петлю (Слайд 19). Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже.

Из леса выходят Охотники. Любимое дело охотников - пострелять и их изображают гром барабанов и литавры (Слайд 20-22). Они давно следили за Волком. Петя помогает им связать Волка и отвести его в зоопарк.

Произведение завершается всеобщим шествием (Слайд 23), в котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади - дедушка с кошкой, продолжающий ворчать. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утка, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

Вот и заканчивается симфоническая сказка Прокофьева, в которой много веселой и забавной музыки, много остроумных музыкальных находок.

Это не просто сказка, а сказка-учебник. Написал ее композитор для того, чтобы познакомить вас с инструментами симфонического оркестра, научить узнавать их звучание.

## **Музыкально - дидактическая игра «Подбери пару».**

### **Описание.**

#### ***Музыкальный руководитель:***

Ребята, композитор так правдоподобно нарисовал музыкальными звуками образ волка, что все персонажи сказки разбежались и побросали свои инструменты. Прошу вас помочь мне и подобрать пару к каждому персонажу.

#### ***Музыкально-дидактическая игра***

Под финальное шествие из сказки «Петя и волк» дети подбирают музыкальный инструмент, который исполняет главную партию каждого персонажа.

## **Пластические этюды.**

*Педагог.*

:

Ребята, сегодня мы много говорили о героях сказки «Петя и волк». Мы слушали музыкальные портреты этих персонажей, а еще этих героев можно нарисовать пластически. Передать в двигательных этюдах характерные особенности каждого их персонажей. А поможет нам опять волшебство музыки.

*Пластическая импровизация*

Под каждую из музыкальных тем дети выполняют двигательные импровизации, стараясь передать в танце пластику, мимику и характерные черты, присущие тому или иному персонажу.

**Методическая разработка сценария непосредственно образовательной деятельности по изобразительному творчеству «Рисуем симфоническую сказку «Петя и волк» (подготовительная группа).**

**Воспитатель: Данилова Татьяна Владимировна**

**Цель:** Создание слайдов к симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.

**Задачи:**

**Развивающие: Образовательные:**

Закрепить знания о создании слайдов (иллюстрации) сказок.

Учить детей отражать сюжет эпизода из сказки;

Учить детей составлять композицию.

Развивать у детей интерес к творчеству художника-иллюстратора;

Развивать зрительное внимание, память, логическое мышление.

Развитие творческого воображения в процессе слушания музыки,

**Воспитательные:**

Воспитывать способность внимательно слушать и смотреть презентацию;

Воспитывать умение сопереживать героям сказки, радоваться результату своей работы;

**Предварительная работа:**

Беседа на тему: «Как рождается иллюстрация (слайды)», просмотр симфонической сказки «Петя и волк»,

На музыкальном занятии знакомство с музыкальными инструментами, их характерами, особенностями звучания.

Беседа «Характер инструмента»

**Интеграция образовательных областей:** познавательное, речевое, художественно-эстетическое, музыкальное.

**Материал и оборудование:** презентации по теме, листы формат А4, акварель, кисти, салфетки, стаканчики с водой, клей-карандаш, изображения Пети, Дедушки, Утки, Кошки, Волка, Охотников, Птички; изображения музыкальных инструментов: гобой, фагот, кларнет, флейта, скрипка, контрабас, литавры, волторны; портрет С.С. Прокофьева.

**Ход непосредственно-образовательной деятельности:**

<b>Структура занятия. Методы и приемы</b>	<b>Деятельность воспитателя</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей</b>
<b>1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.</b>		
Воспитатель	-Ребята на музыкальном занятии слушали и	

<p>Вопрос</p>	<p>смотрели симфоническую сказку «Петя и волк». И познакомились с симфоническими инструментами. У воспитателя средней группы сломался проектор. Они могут только слушать сказку. Они просят помочь им увидеть сказку. Как мы можем им помочь?</p>	<p>-Интересный вариант!          -Кто еще как думает?          -Точно!          -Именно так! Как здорово, что ты это знаешь!          - Здорово! Интересно! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль!          - Ты придумал! Очень хорошо!          - можно нарисовать иллюстрации к сказке и показать детям.</p>
---------------	---	--

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

<p>Вопрос</p> <p>Просмотр презентации по теме.</p> <p>Обсуждение героев сказки.</p>	<p>Чтобы сделать слайд (иллюстрацию), для сказки, что нужно?</p> <p>Давайте соединим героев сказки и инструменты, которые их озвучивают.</p> <p><b>Петя</b> – главный герой сказки, возможно, он ваш ровесник. Какими инструментами исполняется тема Пети?</p> <p><b>Дедушка</b>          в симфонической сказке каким инструментом озвучен?</p> <p>Мелодию <b>птички</b> исполняет...?</p>	<p>Разложить сказку на сюжеты. Разделить между собой и нарисовать.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей. скрипки, альты.</p> <p>фагот.</p> <p>флейта</p>
---	---	--

<p>Для оформления слайдов (иллюстраций) в единую композицию. Дети изготовили киноленту.</p>	<p>Тему <b>кошки</b> исполняет..?  <b>Уточку</b> мы видим в исполнении...?  Злого <b>волка</b>, мы слышим в исполнении..?  <b>Охотники</b> Это...?  Каждый самостоятельно выберет, какого героя он будет рисовать и какой инструмент.</p>	<p>кларнет.  гобой  3 х валторн  литавры и барабан, (ударные инструменты)  обсуждение детей. Умение договариваться и работать в команде.  -Мне очень приятно, ребята, что вы справились с заданием!</p>
<p><b>3 этап: способствуем реализации детского замысла</b></p>		
<p>Работа над слайдами требует коллективных решений:  Используем звуковое сопровождение.  Наклеиваем иллюстрации на киноленту.</p>	<p>- На листе пишем номер слайда по сказке.  - Выбираем фон для всех слайдов одинаковый...  Прорисовываем детали инструментов, передаём характер персонажей...</p>	<p>Распределяют сами.  -Думаю, вы справились здорово!  -Какие вы выразительные!  Как настоящие персонажи!  -Я горжусь своими ребятами!  Дети следят за номерами при оформлении.</p>
<p><b>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности</b></p>		
	<p>Ребята, давайте отнесём нашу ленту с слайдами в среднюю</p>	

	<p>группу. Воспитатель включит аудиозапись, а мы будем показывать слайд по сюжету симфонической сказки.</p> <p>Зачем же мы выполняли эти задания? Кому было сложно сегодня? Что нового мы узнали?</p> <p>Давайте придумаем как будем прощаться?</p>	<p>Идеи детей.</p> <p>-Интересный вариант! -Кто еще как думает?</p> <p>Сделаем общее фото.</p>
--	---	--

## Методическая разработка сценария сказки "Петя и волк".

**Цель:** развитие творческих способностей у детей средствами музыки и театра. Формирование элементарных экологических знаний и представлений у детей;

### **Задачи:**

Воспитательные.

- Воспитывать любовь к классической музыке.

Образовательные.

- Закрепить у детей знания музыкальных инструментов симфонического оркестра и умение различать их по тембру (т.е. звуковой окраске);

Развивающие.

- Побуждать детей к поиску выразительных средств театра (движения, мимики, жестов, грима, костюмов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки;

поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.

развивать творческие способности детей через театрализацию;

развивать связную речь и активный словарь, активизировать внимание, память.

Звучит осенняя мелодия – в зал входят дети подготовительной группы.

«Осенняя фантазия» танец

### **Автор.**

Сегодня у нас особенный день – у нас...Премьера!

А что такое премьера?

Ответ детей.

**Ребенок.** Мы покажем впервые театральную постановку, это будет музыкальная сказка.

А музыку этой сказки сочинил композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

Итак....

Первый звонок...

Второй звонок...

Третий звонок...

### **Автор:**

Рано утром, на рассвете

Солнце весело проснулось.

Потянулось, улыбнулось.

Протянуло все лучи,

дотянулось до земли.

Жил был мальчик Петя. Он очень любил гулять по лесу, любоваться деревьями, наблюдать за птицами, насекомыми.



Однажды, Петя открыл калитку и вышел на большую, усыпанную осенней лиственной лужайку. (Тема Пети)

**Петя:**

Ах какой воздух как свежо!  
Проснулся лес, проснулся луг,  
Желтые, красные листья вокруг,  
Проснулись травы и осенние цветы,  
Повсюду столько разноцветной красоты!  
*Тема птички*  
*Влетает птичка, по кругу летая, весело чирикает.*

**Птичка:**

Из-за леса солнышко ясное встаёт,  
Птичка-невеличка под окном поёт.  
Песенка простая очень хороша,  
Сразу отзывается на неё душа.  
Для певуньи маленькой всё припасено:  
Ягоды сушёные, семена, зерно.  
И кормушка к осени каждый день полна,  
Потому и песенка под окном слышна!  
Доброе утро, Петя!

**Петя:** Доброе утро птичка-невеличка!

**Птичка:** Лес в округе облетела,  
Все спокойно, все так мило! (*взлетает на высокое дерево*).

**Автор:** Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась Утка. Она обрадовалась, что Петя не закрыл калитку, и решила выкупаться. (Тема Утки)

**Утка:** Кря-кря кря! А вот и я, доброе утро! Пойду в луже искупаюсь!

**Автор:** Увидев Утку, Птичка полетела за ней.

**Птичка:** Позвольте спросить вас, уважаемая Утка, вы птица, а летать не умеете, как же так? Давайте полетаем!

**Утка:** Давай полетаем!

**Автор:** Утка пытается взлететь, но у нее не получается!

**Утка:** А вы, уважаемая, тоже птица, а плавать не умеете!

**Автор:** И Утка плюхнулась в воду!

**Утка:**

Я плыву не спеша, волны разгребая.  
До чего ж хороша водичка голубая!

**Автор:** Вот так спорили – Утка и Птичка, Утка, плавая по луже, Птичка, прыгая по берегу. Вдруг Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадется Кошка, все ближе к Птичке.

**Кошка:** Давно я за тобой охочусь, сейчас я тебя сцапаю.

**Автор:** И неслышно на бархатных лапках стала подбираться к Птичке.

**Петя:** Берегись, птичка! А ну брысь!

**Автор:** А Утка сердито закричала на Кошку:

**Утка:**

Кря –кря-кря! Что ты думаешь, что это мышка?  
Мышей бы ловил, а не за птичками охотился!

**Автор:** Птичка, услышав Петю, успела вспорхнуть и взлетела на дерево. Кошка побежала за ней, стала ходить вокруг дерева.

**Кошка:** Мяу-мяу, стоит ли лезть так высоко? Пока влезу,  
Птичка все равно улетит (*отходит и ложится в сторонку*).  
*Из дома вышел Дедушка.*

**Дедушка:** Опять Петя ушёл за калитку. Сколько раз говорил ему, что места опасные. Петя! Внучек! Где ты? Если из лесу придет волк, что тогда? Петя-я-я!

**Петя:** Дед! Я не боюсь волков!

**Дед:** Пойдем домой! Кому я говорю!

**Петя:** Я не хочу домой! Я в лесу гулять хочу! Мне здесь интересно!

**Автор:** Но Дедушка взял Петю за руку, силой повел его домой, хотя Петя как мог, сопротивлялся Деду, но Дед затащил его за калитку и крепко запер ее за собой.

**Дед:** Вот так вот будет лучше, не ходи в лес!

**Автор:** И действительно, не успели Петя с Дедом уйти, как из леса показался огромный серый Волк. Птичка слетела с дерева, прилетела к Петиному дому.

**Птичка:**

Я в лесу побывала  
волка увидала.  
Он по лесу бродит, Страх на всех наводит

**Петя,** Дед! Волк идет!

**Автор:** Кошка быстро полезла на дерево.

**Кошка:** Мяу-мяу! Спасайся от Волка!

**Автор:** Утка закричала и бросилась вон из лужи, успела спрятаться за калитку.

**Утка:** Кря-кря-кря!

**Автор:** Волк ходил вокруг дома и смотрел на них жадными глазами.

**Волк:** Все-равно вас поймаю! И съем!

**Автор:** Между тем, Петя, который остался стоять за запертой калиткой, несколько не испугался. Он взял толстую верёвку и влез на дерево. Петя сказал Птичке:

**Петя:**

Лети вниз и кружись вокруг Волка,  
только осторожнее, чтоб он тебя не поймал.

**Птичка:** Чик-чирик хорошо, я так и сделаю!

**Автор:** Птичка летала вокруг Волка, почти задевала его крыльями, а Волк сердито прыгал за ней во все стороны. Ах, как Птичка раздражала его! Как он хотел схватить её! Но Птичка была ловкая, и Волк ничего не мог с ней поделать. Петя же, осторожно спустился вниз и накинул на Волка веревку. Волк почувствовал, что его поймали, и стал прыгать, стараясь вырваться. В это время из лесу показались Охотники. Они следили за порядком в лесу и шли по следам Волка.

**Первый Охотник:** Кто в лесу шумит, ревет, ветки ломает? Неужели это наш старый знакомый Волк?

**Второй Охотник:** Сейчас подойдем поближе и узнаем!

**Первый охотник.** Да это же мальчик Петя! Здравствуй, Петя!

**Петя:** Здравствуйте! Мы с Птичкой поймали Волка! Помогите отвести его в зоопарк!

**Первый Охотник:** Прежде чем отвести его, пусть ответит за свои злодеяния!

**Второй Охотник:** Мы шли по его следу, везде, где он проходил, поломаны ветки деревьев!

**Волк:** Не хочу в зоопарк, не хочу в клетке сидеть, я исправлюсь и больше не буду вредить лесу! Вы только меня научите!

**Автор.** Научим Волка, как нужно вести себя в лесу. Запомни, волк правила, о которых расскажут дети.

Огонь враг лесу он хитер - не разводи в лесу костер!

Деревья, траву ты береги, жителям, леса они очень нужны

Мусор нигде не оставляй, реки ты не засоряй

Не рви полевые цветы, останутся без пищи пчелы и шмели

Птичьи гнезда не разоряй, мухоморы ногами не сбивай

**Волк:**

Я все понял! Я исправлюсь, санитаром стану я,  
мусор весь я соберу и на свалку отнесу.

**Автор:**

Не стало зла, одно добро

В лесу уютно и светло!

Чтоб могли леса цвести

И сады и реки...

все: Всё живое ты на белом свете!